

A black and white portrait of Mayte Martín, a young woman with curly hair, smiling and looking slightly to the left. The portrait is contained within a circular frame that is part of a larger dark background.

**MAYTE MARTÍN**  
Querencia

---

# QUERENCIA

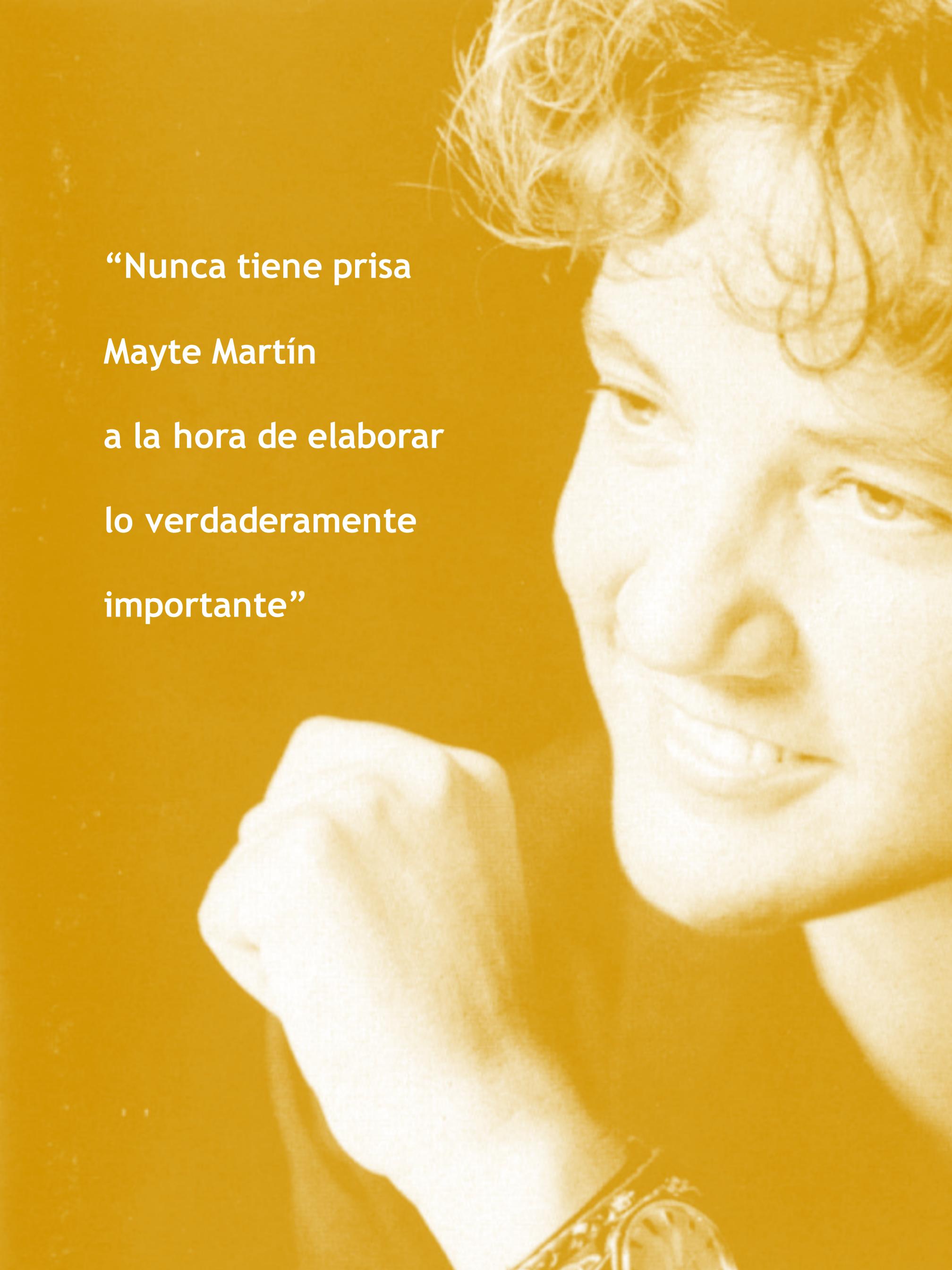
Un texto de Pablo San Nicasio

A TODO VOLUMEN\_2

# RESEÑA DE "QUERENCIA"

Para Una de Cada





**“Nunca tiene prisa**

**Mayte Martín**

**a la hora de elaborar**

**lo verdaderamente**

**importante”**

Por eso atrapa tanto con cada trabajo, porque tiene una idea previa que deja crecer el tiempo que haga falta, la riega, la poda y ve que si tira decidida, si echa raíces con fuerza, hay que apostar. Pelea por hacer de ella una obra con vida propia, sin importar nada más. Y alimentará su nacimiento final. Y lo vivirá con la pasión con la que Mayte hace todo. Así, es imposible no rendirse a su filosofía de trabajo, que podemos afirmar es equivalente en el resto de quehaceres.

Por eso cuando salió “Querencia” nadie debió atreverse a reprochar el más mínimo desliz de la catalana. Porque haber estado seis años sin grabar flamenco y haber volcado sus fuerzas en cantar boleros junto a su admirador y admirado Tete Montoliú, tenía que tener su porqué y a algunos le pudo la ansiedad.

Había que comprender y esperar a una artista que aún hoy no deja de reivindicar su libertad frente al yugo de las grabaciones y las etiquetas. Ya podía haber ganado todas las lámparas en la Unión, que la exclusividad del flamenco, los boleros, la clásica o el jazz lo decidía ya entonces sólo ella.



Aún así muchos siguen con la cantinela de comparar a Mayte con otros artistas que sí se las ingenian para sacar al mercado mucho más material flamenco en menos espacio. La catalana no va por ahí, está más que demostrado. Y eso no es motivo para que no sea una de las mejores cantaoras de su tiempo, y de todos.

El que nos ocupa fue su segundo álbum en el que la estética flamenca era la predominante. Y no decimos totalmente porque, aunque queda claro que sus líneas maestras son estilos de cante flamenco a la manera de toda la vida, hay algunos elementos que nos recuerdan que los cimientos de la creación y recreación martinianos son los de la libertad más absoluta. Así que se escapan guiños a otras músicas y otros mundos en muchos casos reñidos con la tradición más hermética. No obstante, ya ella se las ingenia para que comulguen.

Desde el inicio, con esa gloriosa “Ten Cuidao” Mayte Martín pone la letra de Rafael de León en otra órbita. Mira que me cuesta reconocerlo por la devoción que las profesos, pero muy por encima de lo que hicieron entre otras artistas Rocío Jurado o Marifé ¡¡nada menos!!



Es así. La voz, arreglos instrumentales, flamencura, tensiones, fraseos... todo es un monumento conmovedor. Quizá el mejor arranque de un disco de cante flamenco que recordamos.

No es un espejismo. La vidalita siguiente es para coger una navaja, afilarla con mimo e ir directamente a por las muñecas. El diálogo entre guitarra y voz son el mismo flamenco, el flamenco mismo. Mayte, estamos seguros, en sus tardes y noches al pie del radiocassette, en sus años mozos, se propuso dejar a Valderrama muy atrás. Demarrar con su voz como lo hacía Induráin en la bicicleta dejando a todos clavados. Desde el respeto y la admiración. Ella se supo legataria de un concepto de cante que nunca estará de más reivindicar.

No podían faltar unos fandangos en una fan del cante onubense. Y esas letras, que hay que vivir para poder hacerse idea. Sabía lo que se cantaba.

Una muestra de la categoría del disco al que aludimos hoy es que es un trabajo de culto no sólo para cantaores. Bailaores, pintores, letristas... todos lo tienen en una vitrina.



Y los guitarristas. Las falsetas de acompañamiento que desparraman Montón y Caro son de lo mejor que se ha hecho para poner cama al cante. La misma malagueña de Chacón siguiente tiene un arranque tremolado que abrasa. Y las letras. Mayte Martín se rodea de buenos creadores, ella también lo es a su forma. Pero sobre todo lo que hace de sus discos auténticos himnos es que, con letras populares, tradicionales, incluso trilladas, el público y el aficionado se encuentra con otra letra, con otra manera de versionar. Y parecen nuevas. Y nos las quedamos como si nunca antes hubieran sido escritas.

El disco no abusa de metrajes, aunque la artista en sus conciertos se prodigue mucho más tiempo en cada uno de los estilos que por aquí aparecen. Es como las buenas faenas, que con cuatro tandas y una buena estocada está el triunfo sobre la mesa. Para qué más. Estocada que llega al final. Hasta la bola, y nos hace un nudo en la garganta.

“Inténtalo encontrar”. Definición perfecta por bulerías de lo que es el amor, la libertad y, seguramente, la felicidad. Pónganse esta pieza todas las mañanas al levantarse y,



lo que es realmente difícil, intenten llevar a cabo lo que cuenta. Mayte comprometida con esa libertad de amor de la que es abanderada. El disco rezuma coherencia hasta en eso.

Álbum que cuenta con las imprescindibles y memorables intervenciones a la guitarra de José Luis Montón y Juan Ramón Caro, los violines de Olvido Lanza y Ana Galán, el violonchelo de Lito Iglesias, el contrabajo de Guillermo Prats y la percusión de Tino di Geraldo. Músicos que no meten una nota gratuita, no lo suelen hacer. Por eso los escogió Mayte y por eso se volvieron inseparables.

Generalmente los artistas suelen renegar de los discos que han publicado. Como pose o con verdadera sinceridad, no los vuelven a escuchar. No sabemos si Mayte será de esos que se ponen histéricos al escuchar sus grabaciones, pero sospechamos que si tuviera que rehacer algo como “Querencia” casi veinte años después, volvería por los mismos derroteros. Porque esos derroteros son ella misma.

*Pablo San Nicasio Ramos*

*Periodista y guitarrista*

*[www.pablosannicasio.com](http://www.pablosannicasio.com)*





**\*TEN CUIDAO**

**VIDALITA (VILALITA)**

**\*CONQUERO - FANDANGOS DE HUELVA**

**\*SERENOKÉ - MALAGUEÑA**

**WWW.ELPENA.COM (SEGUIRIYA)**

**\*SAL DE AQUÍ - ALEGRÍA**

**GLOSA PARA LA NIÑA DE LOS PEINES (PETENERAS)**

**GLOSA PARA LA NIÑA DE LOS PEINES - INSTRUMENTAL**

**\*INTÉNTALO ENCONTRAR - BULERÍA**

**QUERENCIA SE PUBLICÓ EN EL AÑO 2000**

**\*Temas que suenan en el podcast**

UNIA  
TU PODCAST  
de  
CADA  
MÚSICA

A TODO VOLUMEN\_2

Año de publicación: 2018

Texto: Pablo San Nicasio.

Maquetación y diseño de portada: Carlos López.

Visita nuestra web y conoce nuestro podcast

[www.unadecadapodcast.com](http://www.unadecadapodcast.com)

